

La Jeunesse, cantatille avec
acompannement de violon
ou autres instruments
composée par M. Dxxx

Dupuits, Jean-Baptiste (1720?-1759?). Compositeur. La Jeunesse, cantatille avec accompagnement de violon ou autres instruments composée par M. Dxxx. 1750.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

Depuits (B.)

V. m.
884

V. m.
1282.

V. m. 373-375
375

Cantatilles



LA JEUNESSE

Cantatille a Voix Seule et Symphonie.

I

Viele ou Violon.

Gracieusement.

Ritournelle.

Paisible, in-no-cen-ce beaux jours de l'enfance pour =

Il faut observer que lorsque la Viele, ou la Musette accompagneront qu'il faudra porter a L'octave les Notes qui passent l'etendue de ces instruments et cesser aux endroits ou est marqué Violon.

quoy fuyés vous. *Paisible inno =*

= cence. beaux jours de l'enfance pourquoy fuyés vous. Paisible inno =

= cence beaux jours de l'enfance, pourquoi fuyez vous?

Fin.

Des que l'on commence a vous trouver doux beaux

Fin.

Violon.

jours de l'enfance, pourquoi fuyés vous?

beaux jours de l'enfance, pourquoi fuyés vous pourquoi fuyés

vous? des que l'on commence a vous trouver doux beaux jours de l'en-

fance, pourquoi fuyés vous pourquoi fuyés vous.

Au commencement jusqu'au mot Fin

6

Recitatif.

Mais l'ombre disparoit, la sagesse immortelle, vient éclairer nos

yeux, cessés, cessés dit elle de regretter d'inutiles loisirs: un age plus heu-

=reux auprès de vous m'appelle, et vous promet de vrais plaisirs.

j'en prolonge l'usage, éprouvés tout mon zèle laissez moy regler vos dé-

sirs, Je rend, je rend la jeunesse immortelle.

Legerement.

Vièle. ou Violon.

Handwritten musical score on page 8, featuring two systems of staves. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff contains a simpler line with some accidentals and fingerings (5, 6, 7, 4x, 6, 3, 5, 4, 3, 5). The second system also consists of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains the lyrics: *bien que la jouissance. Sans la connoissance ce n'est rien, Sans la connois.* Fingerings (5, 6, 3, 4, 6, 7, 6, 5, 5) are written above the notes in the bass staff. The page number 8 is in the top left corner.

Est-ce un

bien que la jouissance. Sans la connoissance ce n'est rien, Sans la connois.

First system of a musical score, measures 1-8. The system consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a bass line with various figures and accidentals. The lyrics are: *= sance ce n'est rien, ce n'est rien.*

Second system of a musical score, measures 9-16. The system consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a bass line with various figures and accidentals. The lyrics are: *Est-ce un bien que la jouissance Sans la connoissance.*

ce n'est rien Sans la connoissance, Sans la connoissance, Ce n'est

This system contains the first eight measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with some chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end of the system.

rien ce n'est rien.

This system contains measures 9 through 16. The right hand continues the melodic pattern with more sixteenth-note runs. The left hand has a more active bass line with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is at the end of the system.



Violon.

Fin.

Le Printems aimable Est-ce un

Fin

6 3 x4 6 5 6 3 6 4 7 3

7. * *4 6 *5



bien non S'il n'est durable ce n'est rien ce n'est rien. Le Printems ai-

6 3 * 6 *6 6 4 7 *

5

=mable est ce un bien non non s'il n'est durable non s'il n'est durable.

ce n'est rien, non s'il n'est durable ce n'est rien ce n'est rien.

FIN.

*Au Cōmencement
jusqu'au mot Fin.*

*Au Cōmencement
jusqu'au mot fin.*